

軸装力タログ

展覧会の出展用から、古物のお仕立て直しまで
お客様の大切な掛け軸の表装加工を承ります。



お客様の大切な「書」「絵画」を風格ある「掛け軸」に・・・

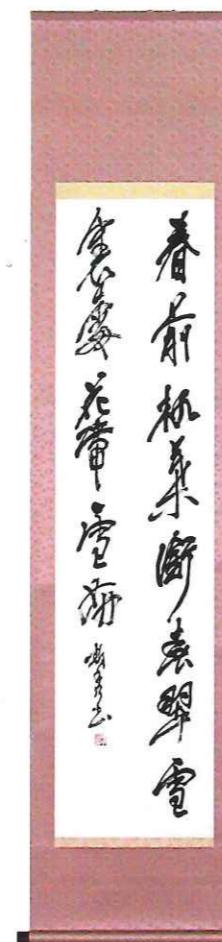
丸表装（耳切り）



近代表装 : 3

特長
柱 / 外側側面部（耳）を裏面に折り込まず裁断した簡易仕立てです。 一文字以外は同じ布（裂地）で仕立てます。
お奨めする作品
書作品・絵画などあらゆる作品の簡易表装に。

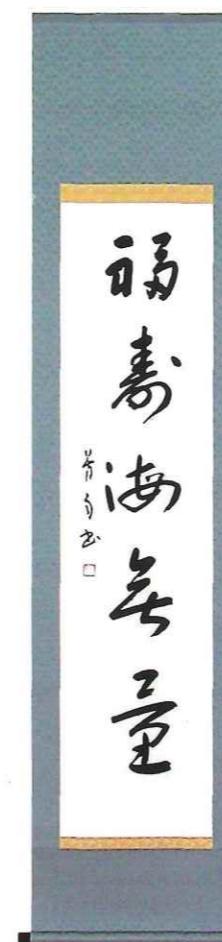
丸本表装



近代表装 : 4

特長
柱 / 外側側面部（耳）を裏面に折り込んだ掛け軸の伝統的な仕上げです。 一文字以外は同じ布（裂地）で仕立てます。
お奨めする作品
書作品・絵画などあらゆる作品の表装に。

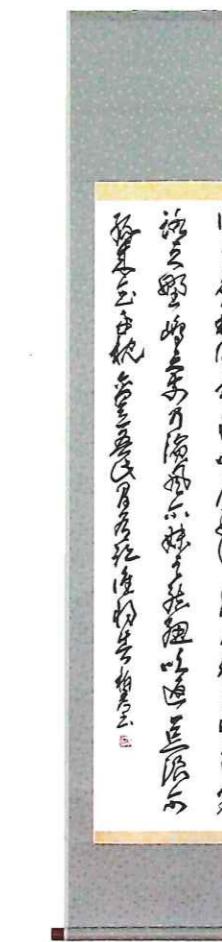
丸表装筋入り



近代表装 : 5

特長
丸本表装の作品の周囲に細い筋（スジ）を廻した仕立てです。作品の輪郭を引き締め、作品と布（裂地）にメリハリを付けます。
お奨めする作品
書作品・絵画などあらゆる作品の表装に。

明朝筋入り本表装



近代表装 : 6

特長
作品の周囲を細い筋で廻し、左右の柱に細い裂地で縁を付けています。 ～中国の明朝時代に流行したことから「明朝仕立て」と呼ばれます。
お奨めする作品
書作品・絵画（南画）などあらゆる作品の表装に。

三段風帯なし本表装

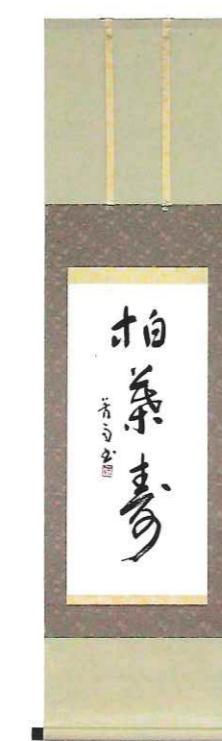
近代表装 : 7



特長
作品側から一文字、中縁、天地と分かれているところから「三段表装」と言います。 これは風帯を省いた形式の簡易「三段表装」です。
お奨めする作品
歌切れ・懐紙・詠草・色紙・書画などの作品の表装に。

三段下げ風帯付き本表装

近代表装 : 8



特長
作品側から一文字、中縁、天地と分かれているところから「三段表装」と言います。 これは風帯を下げた標準の形式の「三段表装」です。
お奨めする作品
歌切れ・懐紙・詠草・色紙・書画などの作品の表装に。

三段沈み風帯本表装

近代表装 : 9



特長
三段風帯付本表装の風帯部分を筋で割って「沈み風袋」に仕上げています。
お奨めする作品
歌切れ・懐紙・詠草・色紙・書画などの作品の表装に。

三段風帯付き本表装（茶掛け）

近代表装 : 10



特長
茶席に飾るために工夫された三段風帯付本表装の柱部分が細い仕立てです。 一般に「茶掛け」と呼ばれます。
お奨めする作品
茶人の書画、または画賛もの、禅僧の墨跡などに用いられる。

仏事・神事用本表装

出展用簡易軸装

仏本表装（1）～簡易仕立て



近代表装：11



特長

下げ風帯・中廻しをつけた
仏事用丸表装簡易仕立てです。

*一文字・スジ廻しは付いて
いません。

お奨めする作品

仏像祖師像・宗派の題目・名号
・御集印譜など。

佛教・仏事関係の作品全般。

神宮本表装



近代表装：14

特長

「沈み風帯」「スジ廻し」
「一文字」「横スジ割り」を
施したデザイン表装です。

布は白地のドンス布で仕立てます。

お奨めする作品

主に「天照皇大神」などの
御神号の表装。

◇ 個性あふれるデザイン表装

伝統的な形式の軸装以外にも、個性的にアレンジした
デザイン軸装もお仕立ていたします。
お気軽にご相談ください。



仏本表装（2）



近代表装：12



特長

下げ風帯・中廻し・一文字
をつけ、作品の周辺にスジ
廻しを施した格式高い重厚な
仏表装です。

お奨めする作品

仏像祖師像・宗派の題目・名号
・御集印譜など。

佛教・仏事関係の作品全般。

四国八十八カ所 御集印軸



仏表装：裏面の仕上げ

仮巻き仕立て



近代表装：1



特長

美装紙に作品を特殊フィルム
で直接接着して仕上げます。

*本表装仕立てより仕上げが固く
なります。

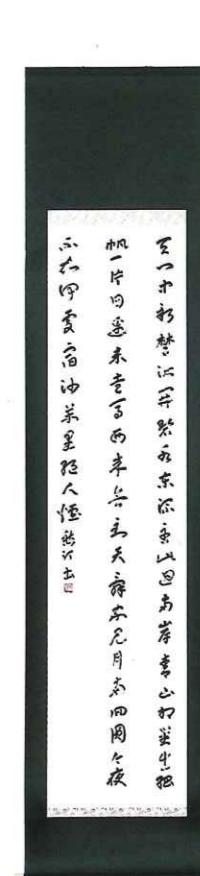
お奨めする作品

主に児童用・簡易展覧会等で
仕立てられます。

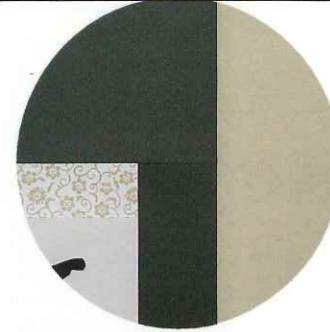
書作品・絵画（南画）など

あらゆる簡易表装に。
形式は丸表装のみとなります。

紙表装



近代表装：2



特長

美装紙を使用した簡易軸装
です。

お奨めする作品

主に児童用・簡易展覧会等で
仕立てられます。

書作品・絵画（南画）など

あらゆる簡易表装に。
形式は丸表装のみとなります。